

Die Kraft des Schwarms wird lebendig

Theater Marabu zeigt mit „Konferenz der Vögel“ politisches Jugendtheater auf höchstem Niveau

Von unserem Mitarbeiter
Thomas Kölsch

■ **Bonn.** Einer alleine kann nichts bewirken. Warum sich also bemühen? Warum sein Leben ändern, wenn Milliarden andere Menschen weitermachen wie bisher? Ja, die Welt ist kaputt, und das treibt die Jugend in Scharen auf die Straße, aber persönliche Konsequenzen scheitern oft an Zweifeln, was das denn bringen soll. Im neuesten Stück des Jungen Ensembles des Beueler Theaters Marabu werden genau diese existenziellen Fragen gestellt, mit großem Spieltrieb in Szene gesetzt – und letztlich auf äußerst eindrucksvolle Weise gelöst.

Nicht zuletzt deswegen ist „Die Konferenz der Vögel“ eine der stärksten und intelligentesten Bühnenproduktionen der vergangenen Jahre, die das Publikum packt, es zum Nachdenken bringt. Und letztlich zum Mitmachen.

Grundlage der „Konferenz der Vögel“ ist die gleichnamige Fabel des Mysikers Fariduddin Attar, die zu den bedeutendsten Werken persischer Dichtung zählt. Darin machen sich die Vögel auf, um den sagenumwobenen König Simurgh zu finden, der sie beraten und leiten kann. Auf ihrer gefährlichen Reise müssen sie sich immer wieder selbst erkennen, müssen sich selbst hinterfragen und dürfen dabei allen Einschränkungen zum Trotz das Ziel nicht aus den Augen verlieren.

Diese Queste hat das Junge Ensemble in die Gegenwart und auf ihre eigene Situation übertragen. Denn zu welchen Einschränkungen ist man bereit? Verzichtet man wirklich auf die Flugreisen, auf die neueste Technik oder auf Produkte von Nestlé? Widersetzt



„Protect me from what I want“ fordert das Junge Ensemble Marabu in „Die Konferenz der Vögel“.

Foto: Thomas Kölsch

man sich dem Gesetz des Markts und der Anbetung des Konsums, um sich stattdessen ein bisschen Menschlichkeit zu bewahren?

Rund 140 Millionen Euro gibt allein Deutschland an Silvester für Feuerwerkskörper aus, betonen die Jugendlichen – aber als 32 Flüchtlinge an Bord der Sea Watch 3 einen sicheren Hafen brauchten, war keiner in Sicht. 140 Millionen Euro verpulvert in 30 Minuten, nur für ein paar Explosionen am Himmel. Was für eine Hybris, was für eine Arroganz.

„Protect Me From What I Want“ singt das Ensemble dazu, schreit

die Botschaft von Placebo in die Menge, ein aufgewühlter Pulk junger Menschen, die sich nach einer Utopie sehnen und doch angesichts der Realität zunehmend die Hoffnung verlieren. „Ich habe Angst“, bekennt eine Schauspieler, „weil ich mir eine Welt ohne Krieg, Ausbeutung und Umweltverschmutzung einfach nicht mehr vorstellen kann.“

Ihre Sorgen drücken die Marabus mit einfachsten Mitteln aus, mit Pappschildern, mit Musik, mit Masken. Sie erinnern an ermordete Friedensaktivisten, würdigen Seentretter und lassen Despoten

tanzen, bevor diese mit tollwütigem Gebell jeden Wohlklang vertreiben.

Stets agieren sie im Kollektiv – und das ist ihre größte Stärke. Einen Anführer brauchen sie nicht, ebenso wenig wie die Vögel in der Fabel. Von den Tausenden, die einst losgezogen sind, um ihren König zu finden, sind am Ende nur noch 30 übrig. 30 Vögel: Das bedeutet auch „Si Murgh“. Gemeinsam bilden sie einen Schwarm, in dem jeder sowohl führt als auch geführt wird. „Wir sollten versuchen, wie die Vögel zu sein“, findet das Junge En-

semble. Selbst dann, wenn es die Zahl aus der Fabel nicht erreichen mag. Entschlossen zählt es durch – und das Publikum schließt sich an. Ein Gänsehautmoment, ausgelöst durch das Bekenntnis einer Gemeinschaft. Aus einem wurden zehn, aus zehn dreißig.

Vielleicht lässt sich die Welt ja doch noch verändern. „Die Konferenz der Vögel“ gibt zumindest wieder Hoffnung. Als das Bühnenlicht ausgeht, ist das Soll erreicht, hat Simurgh auch in Beuel Fuß gefasst. Und in die Dunkelheit hinein schallt aus dem Zuschauerraum eine „31“.

Nervenkitzel auf des Messers Schneide Theater Marabu präsentiert die unbedingt sehenswerte »Konferenz der Vögel«

»Wir sind hier, wir sind laut, weil ihr uns die Zukunft klaut«, skandieren die zehn jungen Schauspielerinnen und Schauspieler. Wütend sind ihre Gesichter, Arme und Fäuste im Rhythmus gereckt scheinen sie jeden Moment die Polizeigitter zu durchbrechen und das Publikum zu stürmen. Protest ist angesagt in »Die Konferenz der Vögel«, der neuen Produktion des Jungen Ensemble Marabu. Aber auf dem Weg in eine gerechte und klimafreundliche Zukunft lauern Abgründe so tief wie die verlorenen Seelen der Menschheit, Zweifel so entmutigend wie der ewige Lauf der Welt.

Warum sich also nicht in die Lüfte erheben und es den Vögeln des Himmels gleichtun? Ihren Gesang versteht der Mensch bis heute nicht und die Faszination für die gefiederten Luftakrobaten ist uralte. Auf der Suche nach Antworten, nach Lösungen für die im wahrsten Sinne des Wortes brennenden Probleme unserer Zeit folgt das Junge Ensemble einer alten persischen Fabel und ihren Protagonisten, den Vögeln. Die sind nämlich genauso ratlos wie die jungen Leute und erhoffen sich von ihrer Reise zu einem sagenhaften weisen Vogelkönig Hilfe und Rat.

Wild und phantastisch wie die mythische Vogelschar flattert das Ensemble durch eine Vielzahl traumhafter Choreographien, kreis kunstvoll im Schwarm über die Bühne, schwingt sich synchron zu Hoffnungen auf und stürzt auf Flügeln der schieren Verzweiflung in finstere Aussichtslosigkeit. In Dialogen und Vorträgen verhandeln die aufgereiht auf dem Gitter sitzenden Darstellerinnen und Darsteller Sinn und Nutzlosigkeit privaten Engagements, bellend bedrohlich und beklagen mit Poesie und Wut im Bauch den Verlust positiver Zukunftsperspektiven und eine hoffnungslos vergraute Gegenwart.

Die Hoffnung der mitunter düsteren und doch tief berührenden, inspirierenden und unbedingt sehenswerten Inszenierung von Tina Jücker und Claus Overkamp liegt im Wilden und Ungezügten, im freien Flug der Protagonisten durch die eigenen Zweifel. »Lust for Life« von Iggy Pop rattelt als Soundtrack eines nie zu bändigenden Lebensprinzips aus den Lautsprechern und die Bühne versinkt im Sturm kreativen, wilden choreographischen Chaos. Im Hintergrund prasseln dazu hart, kontrastreich und kontrovers geschnittene Videosequenzen auf die Pappreste menschlicher Zivilisation wie außer Kontrolle geratene Weltenbrände.

»Protect Me From What I Want« schreit das aufgewühlte Ensemble schließlich außer sich und rückt dem Publikum bedrohlich nahe, bevor sie sich nacheinander zu Louis Armstrongs »What a Wonderful World« vertrauenselig rückwärts abstürzen lassen – im Vertrauen, dass die anderen sie auffangen. In all diesem nie erlischenden Nervenkitzel tanzt das Ensemble auf des Messers Schneide und öffnet wie nebenbei die Horizonte fliegender Vögel, die auf der Suche nach Antworten weder sähen noch ernten. Und wer auszieht das Fürchten zu lernen, landet ja nicht selten bei sich selbst. **schnüss, das Bonner Stadtmagazin 10/2019**

Täler voller Zweifel und Ängste

„Die Konferenz der Vögel“ im Theater Marabu: Alte mystische Fabel neu interpretiert

VON E. EINECKE-KLÖVEKORN

Alle Vögel sind schon da. Nein, es geht nicht um das beliebte deutsche Frühlingslied. Die Vögel sind zusammengekommen, weil sie besorgt sind über den Zustand der Welt. Vom Insektensterben bis zur Erderwärmung, von der Plastikschwemme in den Ozeanen bis zu brennenden Regenwäldern, von populistischen Bewegungen bis zu politischer Ignoranz – die Liste der Bedrohungen ist lang. Soll man sich ins eigene Nest zurückziehen und an „TINA“ glauben? Das hat übrigens nichts zu tun mit Tina Jücker und Claus Overkamp vom Theater Marabu, die zusammen mit dem Jungen Ensemble Marabu (JEM) das neue Stück „Die Konferenz der Vögel“ entwickelt haben.

„T.I.N.A.“ bedeutet „There Is No Alternative“, und dagegen setzen sie beherzt ihr „T.A.T.A.“, „There Are Thousands of Alternatives“. „Wir sind hier, wir sind laut, weil ihr uns die Zukunft klaut“ – natürlich klingen auch hier die Fridays for Future an. Das Handlungsgerüst bildet indes die Fabel „Die Konferenz der Vögel“ des persischen Dichters Farid ud-Din Attar aus dem 12. Jahrhundert. Ein

Meisterwerk der Weltliteratur, das nicht nur in Goethes „West-östlichem Divan“ Spuren hinterließ.

Der Wiedehopf regt an, den weisen Vogelkönig Simurgh um Rat zu fragen, wie die Welt zu retten sei. Es gibt viele Einwände: Man lebe doch schon vegetarisch, müsse erst sein eigenes Leben in Ordnung bringen, sein Studium beenden usw. Aber alle Vögel machen sich schließlich gemeinsam auf die große Reise über die sieben Täler voller Zweifel und Ängste. Die zehn

jungen Darsteller in individuell gestalteten schwarz-weiß-grauen Kostümen (Regina Rösing) imitieren keine realen Vögel. Aber in manchen der fabelhaft choreografierten Szenen scheinen sie doch fliegen zu können. Zu der Friedenshymne „Imagine“ zeigen sie hochkonzentriert Pappschilder mit Textfragmenten, bis ein Schuss die Demonstration jäh beendet. John Lennon, ermordet wie so viele politische Hoffnungsträger. Maskiert mit Fotos der heutigen Gefährder

von Freiheit und Demokratie rücken sie dem Publikum nahe.

Faszinierende Videoprojektionen von Vogelschwärmen illustrieren die Vorstellung von einer Bewegung ohne Lufthoheit, bei der Intuition und Vertrauen die Macht ersetzen. Utopien sind freilich unerreichbar, und Schwarmintelligenz birgt bekanntlich zahlreiche Risiken. In der Erzählung erreichen nur 30 Vögel schließlich ihr Ziel.

Luisa Becher, Melina Delpho, Kai Gerschlauer, Leander Kessel, Heike Kubotsch, Nele Marggraf, Sonja Nellinger, Alexander Preis, Sophia Reifenrath und Niklas Schnell haben die alte mystische Parabel sehr berührend neu befragt. Die überraschende theatrale Antwort ist sehr körperlich: sich fallen lassen mit der Sicherheit, dass man von Freunden aufgefangen wird. Mit ein paar zwitschernden, gefiederten Träumern, die nach einer langen Reise bei sich selbst ankamen, hat es begonnen.



„Wir sind laut, weil ihr uns die Zukunft klaut.“

FOTO: URSULA KAUFMANN

➤ **Empfohlen** für Publikum ab 14 Jahren. Nächste Abendvorstellungen am 9. und 10. Oktober jeweils um 19.30 Uhr. Weitere Infos und Ticketreservierungen unter theater-marabu.de