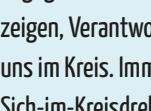
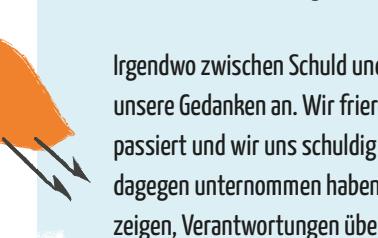


LIEBES PUBLIKUM!

Theater für ein junges Publikum und viele Projekte mit Kindern und Jugendlichen zu machen, ist uns eine Herzensangelegenheit, denn sie sind es, deren Stimme in unserer Gesellschaft oft nicht gehört und deren Blick auf die Welt oft nicht gesehen wird. Leider wird die Finanzierung des Theaterbetriebs und der Projekte mit Kindern und Jugendlichen in Zeiten knapper Kassen zunehmend schwieriger. Eine Erhebung von Teilnahmegebühren oder eine Erhöhung der Eintrittspreise ist für uns keine Option, denn keinesfalls wollen wir Kinder und Jugendliche vom kulturellen Leben ausschließen, weil sie sich die Teilnahme nicht leisten können.

Deshalb helfen Sie uns, wenn Sie von unserem „Solidaritätsticket“ Gebrauch machen und einfach an der Theaterkasse etwas mehr bezahlen, wenn es Ihnen möglich ist. Damit helfen Sie, die Ticketpreise insgesamt niedrig zu halten. Auch Spenden an den gemeinnützigen Verein marabu projekte e.V. kommen direkt den Projekten mit Kindern und Jugendlichen zugute.

In diesem Sinne gelebter praktischer Solidarität.
Auf bald, Ihr Theater Marabu



AKTUELLE TERMINE

Aktuelle Spieltermine und Informationen www.theater-marabu.de

NEWS-LETTER

Möchten Sie darüber hinaus alle zwei Monate über aktuelle Aufführungstermine, Sonderprojekte und Zusatz-Angebote informiert werden schreiben Sie uns! mail@theater-marabu.de

Gefördert vom Land NRW im Rahmen der Konzeptionsförderung 2023-2025 des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen.

PREMIERE TEEN ENSEMBLE MARABU

STOLPERN



STÜCKE

Uraufführung 07.02.2026, ab 13 Jahren

„Könntest du die Welt endlich verändern, wofür wärst du dir zu gut?“ (Bertolt Brecht)

Irgendwo zwischen Schuld und Verantwortung halten unsere Gedanken an. Wir frieren ein. Bis wieder etwas passiert und wir uns schuldig fühlen, weil wir nichts dagegen unternommen haben. Weil wir eigentlich Haltung zeigen, Verantwortungen übernehmen sollten. Wir drehen uns im Kreis. Immer wieder. Was passiert, wenn dieses Sich-im-Kreisdrehen zur Normalität wird? Wenn sich das Widersetzen zu schwer anfühlt oder man Angst davor hat, für etwas einzustehen, damit sich Geschichten nicht wiederholen? Wir lösen uns aus unseren Gedanken, stehen auf, Stolpern über Hindernisse, lernen sie zu bezwingen und anzupacken!

Siebzehn Jugendliche verhandeln, wie Verantwortung übernehmen aussehen kann, wie wir auftauen können und erproben den Widerstand.

Gefördert vom NRW Landesbüro freie darstellende Künste e.V., dem Ministerium für Kultur und Wissenschaft NRW und dem Fonds darstellende Künste: Neustart Kultur, Take Action.

REPERTOIRE



BLAU PAUSE

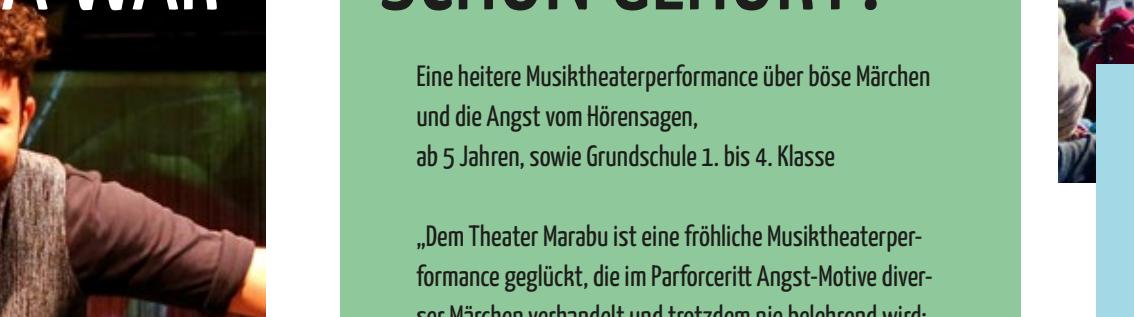


Objekt- und Musiktheater, ab 3 Jahren, sowie Grundschule 1. & 2. Klasse, auch mobil in öffentlichen Einrichtungen zu spielen

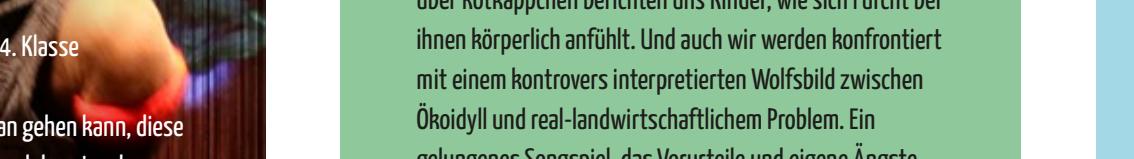
.... ein so poetisches wie verzauberndes Stück Alltagspoesie. Putzwagen und Mülltonne verwandeln sich in verwunschene Spielobjekte, Staubsaugerschlund und Wischmop entwickeln ein absurd-komisches Eigenleben. Putzen ist hier Akrobatisch und Tanz, Wischen und Waschen der Rhythmus für Musik- und Arbeit eine Muse für Phantasie und Träumereien.“ schnüss, das Bonner Stadtmagazin 11 / 2021

Gefördert vom NRW Landesbüro freie darstellende Künste e.V., dem Ministerium für Kultur und Wissenschaft NRW und dem Fonds darstellende Künste: Neustart Kultur, Take Action.

SUMM & BRUMM



REPETOIRE



Objekt- und Musiktheater, ab 3 Jahren, sowie Grundschule 1. & 2. Klasse, auch mobil in öffentlichen Einrichtungen zu spielen

.... ein so poetisches wie verzauberndes Stück Alltagspoesie. Putzwagen und Mülltonne verwandeln sich in verwunschene Spielobjekte, Staubsaugerschlund und Wischmop entwickeln ein absurd-komisches Eigenleben. Putzen ist hier Akrobatisch und Tanz, Wischen und Waschen der Rhythmus für Musik- und Arbeit eine Muse für Phantasie und Träumereien.“ schnüss, das Bonner Stadtmagazin 11 / 2021

Gefördert vom NRW Landesbüro freie darstellende Künste e.V., dem Ministerium für Kultur und Wissenschaft NRW und dem Fonds darstellende Künste: Neustart Kultur, Take Action.

DER BÄR, DER NICHT DA WAR



Musiktheater nach dem Bilderbuch von Oren Lavie, Komposition: Markus Reyhani, ab 4 Jahren, sowie Grundschule 1. bis 4. Klasse

„Wem gehört die Welt? Bevor man daran gehen kann, diese Frage zu beantworten, muss man erstmal da sein, also ankommen. Muss man aufbrechen, um die Welt zu entdecken. Sich selbst entdecken. Und sich in Beziehung setzen zu den anderen, die in dieser Welt leben. Diese Welt- und Selbstantdeckung kann auf ganz viele unterschiedliche Arten passieren. Schön ist es für uns Zuschauer*innen, wenn die Entdeckungsreise auf so poetische, humorvolle und musikalische Weise passiert.“ Aus der Laudatio zum NRW Theaterpreis 2018

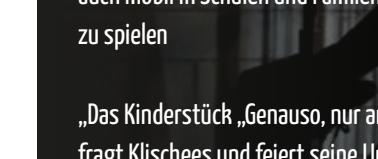
„Thematisch knüpft die vergnügliche Performance an die erfolgreichen »Bad Bugs« an, die für bessere Lebensräume der bei den Menschen eher unbeliebten Insekten kämpfen. Summ und Brumm benutzen für ihr Anliegen jedoch leisere Töne und nur wenig Worte. Zu den Blasinstrumenten gesellen sich noch Gitarre und Gesang. Alina Loewenich, Tobias Gubesch und Silas Eifler – die Besetzungen der zwei Figuren wechseln – nehmen das Publikum geschickt mit auf ihre Erkundung unterschiedlicher Klänge und Daseinsformen. Bis die ganze Bühne ein lebendiges Biotop ist.“ Bonner Generalanzeiger 09.12.2024

Eine Koproduktion von Theater Marabu, Beethovenfest Bonn und dem Jungen Nationaltheater Mannheim in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Tanz in Köln und der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft.

HAST DU GENAU SO, NUR ANDERS?



BAD BUGS



Eine heitere Musiktheaterperformance über böse Märchen und die Angst vom Hörensagen, ab 5 Jahren, sowie Grundschule 1. bis 4. Klasse

„Dem Theater Marabu ist eine fröhliche Musiktheaterperformance glücklich, die im Parcourritt Angst-Motive diverser Märchen verhandelt und trotzdem nie belehrend wird: Die drei kleinen Schweinchen werden als Dark-Rap gegeben, über Rothäppchen berichten uns Kinder, wie sich Furcht bei ihnen körperlich anfühlt. Und auch wir werden konfrontiert mit einem kontrovers interpretierten Wolfsbild zwischen Ökodidyll und real-landwirtschaftlichen Problem. Ein gelungenes Songspiel, das Vorurteile und eigene Ängste hinterfragt.“ Auswahljury Theaterfestival WESTWIND 2020

Ein open air Spektakel mit Blasmusik, ab 6 Jahren, 1. bis 6. Klasse, auch mobil in Schulen und Familieneinrichtungen zu spielen

„Das Kinderstück „Genauso, nur anders“ hinterfragt Klischees und feiert seine Uraufführung im Theater Marabu. (...) Mit wechselnden Kostümen verwandeln sich die beiden Darsteller in immer neue Gestalten. „Sei wie du bist!“, lautet die Botschaft. Genauso, wie du möchtest. Jeder ist anders. Das muss man nicht nur anerkennen, es macht die Welt bunter und das Zusammenleben reicher.“ Bonner Generalanzeiger, 13.03.2023

U.a. ausgezeichnet beim Penguins Days Festival 2024 als beste Inszenierung, eingeladen zu den Festivals Spielarten 2024 und Starke Stücke 2026.

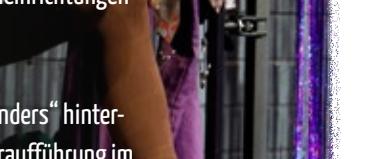
Eingeladen u.a. zum internationalen Klangfest Festival im April 2025 Kampnagel Hamburg, NRW Theater treffen WESTWIND 2025 im Juni in Düsseldorf, Spielarten NRW, Elphilharmonie Hamburg, Juni 2026.

Eine Koproduktion von Theater Marabu mit dem Beethovenfest Bonn und dem Jungen Nationaltheater Mannheim in Kooperation mit der Hochschule für Musik und Tanz in Köln und der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft.

MASTER OF DESASTER



MISSION LAIKA



Eine Ermutigung zum Ausprobieren, ab 6 Jahren, 1. bis 6. Klasse, auch mobil in Schulen und Familieneinrichtungen zu spielen

„Das Theater Marabu greift mit der neuen Produktion »Bad Bugs« einmal mehr das im wahrsten Sinne des Wortes brandaktuelle Thema auf: Klimawandel und Artensterben. »Ich träum von einem bunten Garten, mit vielen ganz verschiedenen Lebensarten«, stimmen die »Bösen Käfer« eine Hymne voller Groove und Hoffnung an. Und so weht ein feinsinniger Sturm vom Paradiese her durch dieses fulminante Stück Musiktheater. Denn bei den »Bad Bugs« sind alle Frontfrau und Rampensau – sogar alle im Publikum. Auf grandios komische Art entfacht das Ensemble ein vielstimmiges und ermunterndes Musikfest für eine andere Zukunft, in der Altes und Neues blüht und in die Jung und Alt nach der Aufführung beseelt stolpern – zumindest ein paar Schritte. Let's roll, Bad Bugs!“ Schnüss, Bonner Stadtmagazin 11 / 2024

Ein Weltraumbenteuer, ab 6 Jahren, 1. bis 6. Klasse

„Das Wunderbare und Unvorstellbare des Universums rückt so auf einer Bühne wie in einem Kinderzimmer zusammen. Die Suche nach Laika ist aber mehr als nur ein urkomischer Theaterspaß. In den galaktischen Zwischenräumen ist „Mission LAIKA“ ein Plädoyer für die Neugier – und die Hoffnung, dass nicht alles umsonst war und ist.“ schnüss – das Bonner Stadtmagazin 12/2018

Gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW, Stadt Bonn; NRW Landesbüro freie darstellende Künste, Kunststiftung NRW, Kultursekretariat NRW.

MISSION LAIKA



Gefördert vom Fonds Darstellende Künste aus Mitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

Gefördert vom NRW Landesbüro freie darstellende Künste e.V., dem Ministerium für Kultur und Wissenschaft NRW und dem Fonds darstellende Künste Berlin: Neustart Kultur, Take Action.

FÖRDERER

PARTNER



THEATER MARABU IST MITGLIED



www.theater-marabu.de
mail@theater-marabu.de

KONTAKT

SPLASH!

SPLASH! ist Genrespringer: Konzert und Musiktheater, Performance und biografisches Theater, interaktiver Spielplatz und Edutainment, im besten Sinn.

Aus dem Votum der Auswahljury „AUGENBLICK MAL!“ 2025 Deutsches Theatertreffen für junges Publikum.

Eingeladen u.a., Elphilharmonie Funkelkonzert 04/24 (Hamburg), Theaterfrühling 25 Winterthur (CH), Kindertheater des Monats NRW 05/25, Augenblick Mal! 2025 – Deutsches Theatertreffen für junges Publikum (Berlin).

Eine Koproduktion von Theater Marabu, Beethovenfest Bonn und den Ruhrfestspielen Recklinghausen sowie der Hochschule für Musik und Tanz Köln und der Ruhr-Universität Bochum. Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien im Programm Jupiter – Darstellende Künste für junges Publikum – der Kulturstiftung des Bundes.

SILENT CALLING

SILENT CALLING ist eine interaktive Musik-Theater-Performance, ab 6 Jahren, 1. bis 6. Klasse

Treibender Techno und Hip-Hop Beats verweben sich mit Motiven aus Beethovens großer Fuge (op. 133) zu einer urbanen Klangwelt.

Darin schaffen drei Tänzer*innen mit Tanzstilen der Hip Hop Kultur und Contact Improvisation Momente, die ganz widersprüchliche Gefühle hervorrufen. Momenten des Verbundenseins folgen Momente der Trennung und Vereinzelung. Momente der Nähe wechseln zu Momenten der Distanz. Das Publikum ist eingeladen, sich aktiv zu beteiligen, sich zu begegnen und wahrzunehmen.

Silent Calling ist eine partizipative Performance über das stumme Rufen nach Verbindung in einer lauten Welt.

Zum Finale kommt das Publikum wieder mit dem Trio auf der Tanzfläche zusammen. Auf die Schlussfrage „Wann fühlst du dich verbunden?“ wird wohl jeder im Saal eine Antwort nicht nur gewusst, sondern auch gespürt haben.“

Auszug aus der Pressekritik im Bonner Generalanzeiger, Feuilleton, Hagen Haas vom 22.09.2025

Eine Koproduktion von Theater Marabu, Beethovenfest Bonn und Theater Bonn.

COME A LITTLE CLOSER

JUNGES ENSEMBLE MARABU

In diesem Projekt geht es um das Thema „Mut“. Was ist für uns persönlich überhaupt mutig? Braucht es Mut oder ist es auch okay gar nicht so mutig zu sein? Dazu nutzen wir Theater, Tanz, Kostüme und Bühnenbild. Aus euren Gedanken und Ideen entwickeln wir eigene Szenen, Bewegungen, Texte, Kostüme und Kunstwerke. Das Projekt hat einen inklusiven Ansatz.

MITMACHEN

TICKETS INFOS KONTAKT

Weitere Angebote
Osterferienprojekt „un/mute“ für Kindergärten, Schulen, Familien- und Jugendeinrichtungen

Allgemeine Praktische Hinweise
Infos zu Tickets
Alle Tickets können direkt auf der Homepage unter www.theater-marabu.de über ein Kartenformular gebucht werden.

Fokus: Theaterspiel, Tanz, Bühnen- und Kostümbild

In diesem Projekt geht es um das Thema „Mut“. Was ist für uns persönlich überhaupt mutig? Braucht es Mut oder ist es auch okay gar nicht so mutig zu sein? Dazu nutzen wir Theater, Tanz, Kostüme und Bühnenbild. Aus euren Gedanken und Ideen entwickeln wir eigene Szenen, Bewegungen, Texte, Kostüme und Kunstwerke. Das Projekt hat einen inklusiven Ansatz.

Theater für Kinder (bis 12 Jahre)
Kinder: 6,00 Euro Erwachsene: 8,00 Euro
Ermäßigung für Gruppen ab 15 Personen: 5,00 Euro pro Person (1 Begleitperson frei).

Theater für Jugendliche (ab 12 Jahre)
Jugendliche, Azubis, Studierende: 7,50 Euro Erwachsene: 11,00 Euro
Ermäßigung für Gruppen ab 15 Personen: 6,00 Euro pro Person (1 Begleitperson frei).

Ausschreibung Junges Ensemble Marabu 2026 ab 17 Jahren

Bonn Ausweis

Seit 2000 entsteht unter der künstlerischen Leitung von Tina Jücker und Claus Overkamp jedes Jahr eine Produktion mit jungen Menschen ab 17 Jahren, die für eine Spielzeit auf dem Programm steht. Das Junge Ensemble Marabu ist mit seinen Produktionen schon mehrfach ausgezeichnet worden und war eingeladen zu Festivals im In- und Ausland. Die neue Ausschreibung für 2026 läuft noch bis Ende Januar, die Premiere wird am 04.09.2026 stattfinden.

Für das Projekt ist eine Förderung beim Land NRW beantragt.

Theaterlabor
„Das Spiel mit der Schwerkraft“

Kinder Ensemble Marabu inklusiv
ab 8 Jahren

Durch eine großzügige, zweckgebundene Spende der Stiftung Pfennigsdorf und einiger Einzelspenden haben wir die Möglichkeit, Kindern und Jugendlichen, deren Familien sich den Theatereintritt nur schwer leisten können, Freikarten zur Verfügung zu stellen. Schreiben Sie uns einfach, wenn Sie dies bei der Buchung für einen Schüler/ eine Schülerin Ihrer Klasse in Anspruch nehmen möchten – wir helfen ganz unbürokratisch – das Angebot gilt solange, bis die Spenden aufgebraucht sind.

Kulturticket für Studierende
Gegen Vorlage des aktuellen Studierendenausweises der Universität Bonn können Karten für 3 € an der Abendkasse erworben werden. Die Kulturticket-App informiert täglich über das vielfältige Programm und die Verfügbarkeit der Vorstellungen. <https://kulturticket-bonn.de/start/>

Teen Ensemble Marabu
ab 13 Jahren

Voraussichtlich ab September 2026 wird es wieder eine neue Ausschreibung für das Teen Ensemble Marabu geben für Alle ab 13 bis 17 Jahren geben.

Solidaritäts-Ticket
Gerne können Sie mehr als die angegebenen Preise bezahlen. Dadurch ermöglichen Sie uns die Realisierung des Tickets für Personen mit Bonn-Ausweis und unterstützen unsere Projektarbeit mit Kindern und Jugendlichen.

KONTAKT

THEATER MARABU

JANUAR BIS JULI 2026

KONTAKT

Barrierefreiheit
Zugänglichkeit des Theaters: Das Theater Marabu ist ebenerdig zugänglich. Bei jeder Produktion gibt es Rollstuhlpätze. Barrierearme Toiletten gibt es auf dem Gelände der Brotfabrik in Studio 5.

Inklusive Angebote: Inklusive Ferienangebote sind gekennzeichnet. Bei Rückfragen dazu ist das theaterpädagogische Team ansprechbar.

Zukünftig wird es im Programm „relaxed performances“ geben. Hierzu wird jeweils auf der Homepage bei den Vorstellungsterminen gekennzeichnet, welche Barrieren noch vorhanden und welche im Rahmen der Vorstellung nicht mehr vorhanden sind.

Auf der Homepage gibt es alle Informationen auch in leichter Sprache.